

**代表作名稱：**

1. 林聖智，〈墓葬、宗教與區域作坊—試論北魏墓葬中的佛教圖像〉，《國立台灣大學美術史研究集刊》，(2008)，24，1-66。
2. 林聖智，〈北朝晚期漢地粟特人葬具與北魏墓葬文化—以北齊安陽石棺床為主的考察〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》(2010)，81。
3. 林聖智，〈中國中古時期的墓葬空間與圖像〉，收於顏娟英主編，《中國史新論—美術與考古分冊》(2010)，中央研究院/ 聯經出版公司。

**得獎簡評：**

林聖智教授在過去幾年致力於北朝墓葬美術的研究，這次得獎的幾篇論文，從墓葬的空間與圖像出發，探討漢人文化和中亞文化的交流與互動。作者結合大量的考古發掘、文獻資料和西方及日本美術史學界流行的空間、圖像的新視野，將墓葬美術和佛教美術的研究冶於一爐，為中國中古美術史上的重要課題，帶來一個新的局面。

這次得獎的三篇作品，充份顯露出作者細密謹嚴的學術風格、強烈的問題意識和跨越領域的學術視野，是新一代中國美術史研究者中，極為出色的年輕學者。