



高嘉謙

國立臺灣大學中國文學系副教授

得獎著作：

- ✿ 高嘉謙，2016，《遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情（1895-1945）》，共 567 頁，中華民國：聯經出版公司
- ✿ 高嘉謙，2013，〈南溟、離散、地方感：楊雲史和使節漢詩〉，《成大中文學報》，42 期，p.183-p.220.

得獎簡評：

高嘉謙副教授的專書《遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情(1895-1945)》堪稱近年少壯學者中極具創意且視野格局宏偉的代表性著作。全書關注近代鼎革經驗下的中國、臺灣知識分子與文人的「南方」流動與離散經驗，聚焦文化遺民的漢詩寫作，重新探討漢詩這個文學類型在 20 世紀的發展脈絡和意義，這些都是近代文學研究極為重要的議題。全書的學術研究手法深微細密，審視了士人歷經新舊變革、流離他鄉，漢詩寫作成為寄寓胸懷、思考家國之命脈的文學意義，同時揭示遷徙和離散帶動產生的知識轉型與經驗結構的變遷，揭示其中的文化與社會意涵及影響。此專書呈現的內涵和論述格局，屬兩岸三地中文學界較少觸及的領域，作者卻展示許多新穎的創意和論點，由境外漢詩所建構之離散詩學為中國文學、臺灣文學，乃至於新馬華文文學開拓新的研究領域，並為文學史研究提供新的思考方向。

得獎人簡歷：

國立政治大學中國文學博士，現任臺灣大學中文系副教授，曾於捷克布拉格查理士大學客座講學。研究領域為近代漢詩、民國舊體詩詞、馬華文學。研究成果曾獲科技部吳大猷先生紀念獎、科技部人社中心人文學及社會科學專書補助。個人學術起點始於關注近代鼎革經驗下的中國、臺灣及南洋知識分子與文人的流動和離散經驗，尤其聚焦文化遺民的漢詩寫作，重新探討漢詩類型在 20 世紀的發展脈絡和意義。近年更進一步關注知識分子跨境遷徙，兼具帶動的知識轉型與經驗結構的變遷，揭示其中的文化與社會意涵及影響。尤其對使節、政治遺民、新興知識人的跨境寫作展開思辨，觀察漢詩表徵的境外視域：海洋、殖民地、城市空間、文化衝擊、離散際遇、雙鄉體驗、知識體系、民族和語言的裂變及融合，如何從 19 世紀至 20 世紀的現代鉅變中，深化了我們理解這個古典文類遭遇的現代元素刺激，可能的改變與不變。此部分論述曾結集專書《遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情（1895-1945）》（聯經，2016）。

另外，本人亦關注 1940 年代中日戰爭時期，汪精衛政權下的文人 / 政客的漢詩寫作，探究文人與通敵，文學與政治之間的發展和生態。除此，馬華文學及華文文學亦屬個人研究興趣。

得獎著作簡介：

《遺民、疆界與現代性：漢詩的南方離散與抒情（1895-1945）》

此書關注十九世紀末至二戰時期，在中國南方、臺灣、香港與南洋的詩人群體的離散際遇。從他們寫於境外的漢詩，探究一個政治 / 文化遺民的精神處境，思辨漢詩文類寄寓士人文化心靈的現代意義。作者觀照詩人跨境南方的遺民書寫與漢詩實踐，在區域流動、新民維新的視野內，凸顯種種思辨殖民、疆界、現代性之文學策略。

從臺灣、廣東到香港；從新加坡、馬來半島到蘇門答臘，此書呈現了一代流亡知識分子銘刻歷史嬗變，見證家國離散的文學實踐。這是近代文學研究值得重視的議題，突出變局下的傳統文人在東亞和東南亞的跨境流動，及其衍生的漢詩能量。此書形塑的南方離散詩學景觀，帶動了近代文學和華語文學研究的新趨勢。

除此，〈南溟、離散、地方感：楊雲史與使節漢詩〉是境外漢詩的系列延伸研究之一，觸及使節漢詩、地緣政治、殖民地風土等議題，交織辯證近代外交形勢下的世界觀與地方感，掌握南洋漢詩的與離散華人社群的重要歷史脈絡和生存情境。

得獎感言：

寫作學術專書而獲獎，這是運氣也是榮幸。從踏入學界至今，在研究與教學兩端努力尋找平衡，依舊是疲於奔命。研究的甘苦，冷暖自知。近代漢詩並非熱門議題，學術同行不多。此書得以出版，必須感謝長期在學問上的導師王德威教授和黃錦樹教授。中文系師長的提攜，同儕的鼓勵，讓我可以交出自己的成果。聯經總編輯胡金倫是此書出版的重要推手，這份情誼銘刻在心。感謝中研院評審同仁，以及推薦的師長替我的學術生涯添材生火。這是新的動力。這個獎，回饋給多年來支持我做文學研究的父母，以及始終陪伴，分憂解勞的妻子。