



李祁芳

國立中山大學外國語文學系副教授

得獎著作：

- ✿ Chi-fang Sophia Li. 2012, "Inheriting the Legacy: Dekker Reading Chaucer." *English Studies* 93, 14-42.
- ✿ Chi-fang Sophia Li. 2012, "Finding 'Voices' in Virgil: Dekker's Virgilian Approach to *The Magnificent Entertainment* (1604)." *Notes & Queries* 59, 560-67.
- ✿ Chi-fang Sophia Li. 2014, "*The Roaring Girl* in Retrospect: the RSC Production of 1983." *New Theatre Quarterly* 30, 274-97.

得獎簡評：

李教授大學時即至牛津大學英文系就學，英國文學研究底蘊深厚，過去五年在國內外重要期刊共發表五篇論文，以及一篇專書論文，研究成績優異。三篇代表作論文聚焦於英國文藝復興時代劇作家 Thomas Dekker 之作品，方法學及研究關懷皆以歷史考證為取向，側重於關係源流影響之探究，對於 Dekker 的文本及演出都有深刻的觀察，更能清楚梳理文學傳統脈絡，作家之間互文之影響與迴聲，研究成果相當具有創見。三篇論文皆發表於相關領域 AHCI 重要期刊，顯示作者在英國文藝復興文學的研究能量、深度與廣度皆已受到國際學術社群認可，因此予以極力推薦。

得獎人簡歷：

李祁芳畢業於國立中山大學外文系，留英期間，領取英國與臺灣學術機構獎學金，分別在 University of Oxford 英國文學系獲得學士、碩士，在 University of Warwick 獲得國家文藝復興碩士、博士學位。學術專長含三面向：(1)中世紀後期至文藝復興時期之文學與文化；(2)英國文學史學方法研究；(3)文藝復興戲劇演出史研究，特別側重在皇家莎士比亞劇團與倫敦環球劇院之演出。李祁芳之博論 *Thomas Dekker and Chaucerian Re-Imaginations* 《湯瑪斯·德克爾與喬叟聯想》以歷史重構之研究方法為基礎，輔以 Clifford Geertz 與(新)歷史主義與文化人類學學者所使用之「深層描述」(thick description)為論述原則，試圖提出全新觀點的德克爾文學傳記，並詳載德克爾運用主要典律喬叟於戲劇創作之思路歷程。此研究在方法學上結合了文本、劇場表演分析與歷史考證，是介於傳記學，戲劇史與文藝復興文化交叉路口的跨領域研究。以上述之學術養成為基礎，回臺後，開始執行與博論框架、內容完全不同之計畫，向前考掘古典思想對文藝復興文學之影響，向後探索義大利白話人文主義與英國文藝復興間之思想對話，並著手調查近代早期新聞書寫源頭。學術立足點乃在國際頂尖期刊出版跨時代(古典時期 VS 文藝復興、中世紀 VS 文藝復興、文藝復興 VS 現代)、跨領域研究，企圖提出修正性、定義性文史考證與詮釋學論述。

得獎著作簡介：

多年來我扮演文史偵探，在歷史典籍中找證據、聽秘密、窺真相，替不為人知的故事伸張正義，保存珍貴文化記憶。第一篇論文藉由探討約翰·史鐸(John Stow c. 1524/5-1605) 一生的文史貢獻以及德克爾受到英國詩學之父喬叟(Geoffrey Chaucer c. 1343-1400)影響之作品，以彰顯喬叟在十六、十七世紀之重要影響。史鐸推動英國白話人文主義貢獻卓著，然而因為他非學院派出身，曾多次被劍橋學者 Thomas Speght 利用，本文提出史鐸個人文織字母“J.S.”之證據替之平反，以彰顯史鐸在白話史學的貢獻。研究成果暗示，如果德克爾在從事戲劇創作時所閱讀的是史鐸版的《喬叟》，那麼莎士比亞在應用喬叟時也應是如此。本研究在英國文學史上具定版本、辨真偽之學術價值。第二篇論文的貢獻乃建立文藝復興時期對古典時期之思想傳承，探討古典羅馬詩人維吉爾(Virgil)作品全集與田園傳統，對於英王詹姆士一世登基進城的慶典文本《輝煌慶典》(*The Magnificent Entertainment* 1604)中，諸多明喻暗諫下的弦外之音與地方藝術之寓意。第三篇論文以 Royal Shakespeare Company 的演出檔案為場域，以《豪放女》(*The Roaring Girl* 1612)為個案研究，考掘 Shakespeare Birthplace Trust Library 第一

手珍貴且龐大的檔案，建立當代重要莎劇導演 Barry Kyle 的生平與導演方法，進而交叉分析、比較所有影響 *The Roaring Girl* 製作的演出，包括 Kyle 在 1970-1983 年間所執導的多部莎劇以及 Trevor Nunn 所執導的狄更斯小說 *Nicholas Nickleby*。本文除了比較 *The Roaring Girl* 在 1612 年與 1983 年的雙重政經脈絡，以重新討論不同時空下，自由經濟與資本主義帶給英國的衝擊之外，更申論復興莎劇以外文藝復興劇本之重要性。本文在重構演出史的方法上是創舉，也因此獲選為當期封面論文。

得獎感言：

無限感恩至親在漫長學術旅程的陪伴，更感謝母校、師長的提攜與志同道合夥伴們的打氣。對中研院的感激之情難以言表，中世紀與文藝復興研究學者走的是荊棘路，謝謝您賦予我們學門學術尊嚴與信心，獲得此獎對於國內外諸多長期耕耘百年事業文藝復興學者的鼓勵遠勝於對於個人小我之獎勵。