


## 2008 年中央研究院「年輕學者研究著作獎」得獎人簡介

<p>姓名：黃慧娟</p> 	<p>學歷：(自大學起；註明起迄年份) 國立台灣大學外國語文學系學士(1985-1989) 美國明尼蘇達大學語言學碩士(1989-1994) 美國明尼蘇達大學語言學博士(1994-1997)</p> <p>現職及經歷：(由近至遠) 國立清華大學語言學研究所副教授 國立清華大學語言學研究所助理教授 國立台灣師範大學英語學系助理教授 國立暨南國際大學外國語文學系助理教授</p>
---	--

得獎著作名稱：(請以申請時之格式填入)

1. Huang, Hui-chuan J. 2008. Competition between syllabic and metrical constraints in two Bunun dialects. *Linguistics* 46.1: 1-32.
2. Huang, Hui-chuan J. 2006. Resolving vowel clusters: A comparison of Isbukun Bunun and Squliq Atayal. *Language and Linguistics* 7.1: 1-26.
3. Huang, Hui-chuan J. 2005. On the status of onglides in Isbukun Bunun. *Concentric* 31.1: 1-20.

得獎著作簡介：(2000 字左右)

文獻上有關臺灣南島語言的音韻研究，對於個別音段如何變化已有不少描述，但對於音段串連之後形成的音節、以及音節串連之後產生重音與非重音節等節律方面的議題，則少有著墨。此三篇系列論文，主要的貢獻在於釐清布農語的節律結構，包括節律結構中的韻律詞、以及之下的韻步結構、音節內部組織、音拍性、音節形態與音段規則的關係等。

刊登於 *Linguistics* 一文‘布農語兩方言音節制約與韻步制約的互動’ (Competition between syllabic and metrical constraints in two Bunun dialects)，以布農語郡社方言重音的變化為切入點，並與卓社方言作比較，探討其韻步結構、韻律詞、及音拍性。布農語郡社方言的重音在先前文獻中的描述相當不一致，例如最後音節重音、倒數第二音節重音、或是重音任意游移於最後兩音節之間的說法皆有之。本文以語言學對比分析的方法，釐清了影響重音落點的幾個因素，包括構詞結構(有些詞綴導致重音移轉、有些則否)、音韻組成(滑音與其他輔音對音節重量有不同影響)、及次方言差異(例如南投縣與高雄縣布農語方言重音形態不同)等。排除了這些因素，布農語郡社方言的重音規律因而清楚地呈現出來：重音落點的轉換，導因於音韻理論上的一個重要原則——避免重拍音節出現在節律上的弱

勢位置；世界上許多其他語言都遵守此一音韻原則。然而，少數詞彙的重音落點並不遵守此原則，看似例外。本文藉由參酌較為存古的卓社方言對應的詞，推論出看似此一原則例外的語料，其中一部份其實為歷時音韻演變的結果。這些對於布農語共時及歷時音韻的觀察在前人研究中並未提及。

文中另外討論了郡社與卓社布農語韻律詞特徵的差異。郡社布農語最小韻律詞為單音節雙音拍，而卓社布農語則為雙音節雙音拍。這個差異在文中以當代優選理論的制約互動模式將之具體化，反映出的是郡社布農語中音節考量較為重要、鄰近兩元音傾向融合為一音節，而卓社布農語較為注重韻步結構的無標性，所以為了維持雙音節韻步、鄰近兩元音仍分屬不同音節。此一音韻學上的分析直接捕捉了郡社與卓社布農語語者對彼此方言直覺上的差別。郡社布農語語者常形容自己的方言唸起來較順暢，而認為卓社布農語聽起來抑揚頓挫較為明顯，其實語者們所感知到的，是兩方言中音節劃分的方式不同。本文最後總結布農語語料對理論音韻學的幾個重要意涵，皆為近年來音韻學理論發展上備受關切的議題，包括優選理論比起衍生音韻學架構更能直接捕捉節律層次由上而下的影響、應容許信實制約直接指涉音徵而非只有音段、表層滑音的音拍性根據其在音節中位置而有所不同等等，凸顯布農語語料對理論音韻學發展的重要性不亞於世界其他語言。

另外兩篇著作亦是與布農語節律相關的系列文章。刊登於 *Concentric* 一文探討音節內部組織，尤其是韻核前滑音在音節內部的歸屬。音節內部滑音的歸屬，在英語、漢語等許多語言都是具爭議性的主要音韻議題之一。布農語亦有韻核前滑音，但此一議題在較早期的布農語研究中被忽略，僅在近年來的少數碩士論文有所提及。本文以布農語音韻系統內部其他相關的音韻現象為基礎、包括在上述 *Linguistics* 一文所闡述的重音規則，論證此語言的韻核前滑音在結構上與韻核較為接近；文中並討論前人相關文獻中錯誤地認為布農語滑音在結構上與聲母較接近，導因於方法論上的謬誤。因此，本文不只確立布農語滑音在音節內部的地位，更進一步釐清在探討音節內部組織議題時，何種現象才能真正作為論證滑音歸屬的證據。此外，本文亦延伸探討音節首滑音連結於雙邊音節的發音方式，與滑音所帶的音拍穩定存在於音韻表層有關，為此語言的實際發音提供了較為細膩的描述及分析。

刊登於 *Language and Linguistics* 一文，則嘗試呈現音節形態如何主導相鄰元音組合時的音段規則。語者如何處理來自不同詞素元音組合的發音，一直是構詞音韻學上的重要議題，也是描述或學習一個語言基本發音規則時不可或缺的一環。本文對比布農語郡社方言與泰雅語賽考列克方言在處理元音串時的相似與相異之處，並指出其理論上的意涵。雖然這兩個語言在音韻各方面有極大的不同，處理元音串的方式卻有令人驚訝地有許多類似之處，文中以優選理論的制約模式清楚地陳述此種跨語言的共通性。兩個語言唯一不同之處在於有可能形成閉音節中響度下降的元音串時，布農語採滑音形成策略而泰雅語採融音方式；文中指出此關鍵性的差別與這兩個語言所允許的音節形態有關，亦即節律結構足以由上而

下影響音段如何組合。本文以理論音韻學的角度深入刻畫這兩個台灣南島語言音節層次與音段規則的互動，側重於探討整個音韻體系不同層面的關係，而非僅就單一角度作描述。

整體而言，此三篇論文系統性地探討布農語的節律結構，彼此相關但各有不同的重點與面象，亦各有其音韻理論上的意涵。台灣南島語言瀕臨滅絕的危機，以有系統的方式描述與分析這些語言的各個層面及其互動是相當重要的工作。對於理論音韻學的發展而言，更是亟待台灣南島語言豐富的語料為我們帶來新的視野。前人的研究已為台灣南島語言的音韻勾勒出大致的風貌，還需語言學者持續投入作更細緻的描述與分析。

### 評審簡評：

黃慧娟副教授送審的三篇論文都在探討布農語音韻的現象，以當代主流音韻理論的「優選理論」(Optimality Theory)來檢驗布農語的節律結構，有一些創新的發現都是前人所未觀察到的。她對於音韻理論有極良好的掌握，論證方法的運用也很純熟，對於當代各音韻學者所關切的研究課題她也都很熟悉，其研究成果對理論已有一定程度的貢獻。她的研究著作都很踏實，敘述很細密，分析也都很精確。

國內曾經從事台灣南島語言調查研究的雖有一些人，但是大都是關於句法或構詞方面的研究，從事音韻研究的人較少，能夠結合當代音韻理論和實際做田野調查的人更少，能更進一步對理論提出有意義的看法者更是鳳毛麟角。黃慧娟可說是國內相當難得的音韻學者，而她又是對台灣南島語言研究有實質貢獻的年輕學者，值得鼓勵。沒有她，國內外就缺少專心研究台灣南島語音韻的人才了。她所探討的節律結構問題，是新的研究途徑，前人的研究都還沒有處理那一方面的現象。