



姓名：廖肇亨

學歷：

日本東京大學人文社會系研究科博士 (2001)

現職及經歷：

中央研究院文哲所助研究員 (2001/10- 迄今)

中央研究院文哲所博士後研究 (2001/07-2001/10)

中央研究院文哲所博士候選人 (2000/07-2001/06)



著作名稱：

1. 廖肇亨。2002 年 3 月。〈明末清初叢林論詩風尚探析〉。《中央研究院中國文哲研究集刊》。第 20 期。頁 263-301。
2. 廖肇亨。2004 年 3 月。〈木庵禪師詩歌中的日本圖像—以富士山與僧侶像贊為中心〉。《中央研究院中國文哲研究集刊》。第 24 期。頁 129-153。
3. 廖肇亨。2004 年 12 月。〈惠洪覺範在明代—宋代禪學在晚明的書寫、衍異與反響〉。《中央研究院史語所集刊》。第 75 本第 4 分。頁 797-836。

中文簡介：

此次獲獎的三篇論文，概以明末清初佛教的文學觀為主要探討的範疇，約可以〈文字禪與明清佛教思想〉為題統括其特色。嘗試將文學、禪學、文化史、思想史的研究融為一體，從新的角度重新省視中國詩學與禪學兩者之間的互動關係。

宋代以後，「以禪喻詩」成為中國詩學最重要的命題之一，但以往學界在論及詩禪關係之際，多集中在唐宋時期，宋代以後的研究幾乎付之闕如，佛教叢林本身的文藝觀亦罕見道及。此三篇論文以明清時期叢林的文藝觀作為討論的焦點，從文藝風尚、海外

交流、以及禪學概念的影響與演變等不同的進路，就明清佛教文藝觀的特色，及其相關的社會文化脈絡之間的互動關係深入探討，不僅展現詩禪論述在明清時期精彩的發展與呈現，在研究方法上，更是跨領域研究的具體實踐，對佛教史與文學史的研究，同時開啓了新的學術視野。

過去的詩禪關係的研究主要集中在語言層次的探究，此次獲獎的三篇論文以第一手文獻作為立論依據，闡發佛教在文化史上的重要性與獨創性，同時也對佛教在文化傳行的角色、功能及其限制加以反思。〈明末清初叢林論詩風尚探析〉一文旨在鳥瞰明清佛教叢林中好尚文藝之風，並藉著明代叢林對惠洪覺範詩學的詮釋，突顯禪林文學在社會倫理與文化脈絡方向的開展。〈木庵禪師詩歌中的日本圖像—以富士山與僧侶像贊為中心〉一文則以明末清初從福建黃檗山東渡日本的木庵禪師為例，嘗試就明清禪林文學海外傳布之特徵加以檢視。〈惠洪覺範在明代—宋代禪學在晚明的書寫、衍異與反響〉一文則以不同宗派立場對惠洪覺範禪師的闡釋為例，審視明清叢林如何透過經典概念的詮釋，重新建構獨自的思想與理論體系，並詳盡考證惠洪覺範著作重新刊刻過程中相關的歷史環節。

歷來的佛教研究，明清時期長期處於備受冷落的狀態。過去詩禪關係的研究，往往集中在語言本質的釐清，本研究則以明清時期為例，措意於詩禪論述相關的社會倫理與文化脈絡。同時也說明：佛教叢林的文藝論述乃是中國文學理論史上極為精彩的一頁，

具有不容忽視的重要意義。

過去禪學史的研究，對於經典、概念的傳布、流行過程中出版文化的作用以及後代的重新詮釋鮮少著意。本研究承繼邇近文化理論所開展的學術視野與研究成果，從影響、接受的角度反思禪學思想與文化脈絡的互動關係。說明禪學內涵有本質化的層面，也有人為操作的部份。禪從現實人生中產生，又何獨能離開現實、歷史、文化的脈絡而獨存。這三篇論文的研究取徑有別於傳統視角，不再將宗教的神聖性視為理所當然的存在，而是一種有機的、漫長的形塑經過，過去學界對此過程中社會、文化的因素的涉入與作用往往習而不察，本研究以明清之際的佛教界為例，就禪學典範在時間與空間的演變過程當中，不同價值觀念與文化風尚的相互激揚做精細的檢視。

禪宗的精神基調在於打破僵化的價值系統，從而在一空依傍的處境中，重新省思、面對當下直接的人生境地。詩禪關係議題的討論方式，與當時文化潮流、學術風氣，乃至於社會倫理觀念無一不息息相關。明清之際的禪林更是瀰漫一股強烈關懷現實的趨勢，禪師與文人的往來不獨在於營造清新曠遠的文藝情調，而是尋求一種嶄新的生命能量，激發促生世界的生成。禪學典範的形塑是一趟漫長演變的行程，甚且穿越煙波萬里，對日本的文學、美術、工藝造成相當程度的影響。

在東亞文化傳統當中，不論是實際創作或理論體系的觀照，佛教都扮演了重要的角

色，禪宗的功能尤其醒目。「文字禪」風尚的出現是一種複雜的文化現象，等於將信仰與知識、經典與實踐、文藝與神聖等所有種種糾葛複雜的問題一體化，更體現出社會倫理與文化脈絡的交融互攝。我的研究想證明的是：禪，不僅是一種靜觀默照的情調，他其實涵蘊著社會、人生、乃至於世界的種種可能，衝撞、融匯、再生的能量。明清時期在知識社群當中無所不在的熾烈禪風，就是一個絕佳的證明。

評審簡評：

廖肇亨先生三篇代表作的焦點，主要在明清之際禪學與文學在思想史、文化史上

的交涉關係。禪師與文士的互動，自唐宋以來，即成風氣；降至晚明，相互影響尤其深切。代表作三篇，是從社會文化層面對這項議題作出有系統論述的第一人。廖先生指出：宋代惠洪禪師所謂的“文字禪”，在晚明受到重視，不只惠洪的形象開始出現變異；而晚明禪宗叢林好尚文藝、重視經典、關懷現實的傾向，亦漸形顯著。這種禪學內部的變化，固然受到當時一定社會文化條件的引導，同時也反過來影響了當時的士風與文風。這種影響，甚至遠及於江戶時期的日本美術、工藝與出版風格。代表作以文獻的稽考與詮釋為基礎，有本有據，不尚空談。在領域的拓展和研究方法的演示上，都有一新耳目的重要貢獻。