



姓名：黃宗儀

學歷：

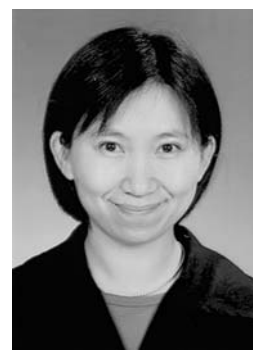
美國紐約州立大學石溪分校比較文學系博士

現職及經歷：

國立台灣師範大學英語系助理教授 (2002-)

私立淡江大學英文系助理教授 (2002)

紐約州立大學石溪分校比較文學系助教 (1995-2000)



著作名稱：

1. *Walking Between Slums and Skyscrapers: Illusions of Open Space in Hong Kong, Tokyo, and Shanghai*
2. 〈後殖民與全球化的東亞世界都市：從香港與《細路祥》談起〉

中文簡介：

代表作之一 *Walking Between Slums and Skyscrapers: Illusions of Open Space in Hong Kong, Tokyo, and Shanghai* 一書於 2004 年由香港大學出版社出版。二十一世紀肇始之

際，全球化似乎已成一股無孔不入、莫之能禦的勢力。隨著全球化的風潮，如今全球城市(world city or global city)儼然已成為世上所有都市發展的藍圖。筆者認為自 1980 年代以來方興未艾的全球城市研究大致是以紐約與倫敦等西方都會為主要研究對象。代表學者諸如薩森(Saskia Sassen)、傅萊門(Jonathan Friedmann)以及金恩(Anthony D. King)等人固然對今日西方全球城市的功能與形象提出諸多重要的觀察，但他們的論述皆難以充分說明全球化對東亞都市的政治、經濟與文化各層面所產生的重大影響。本書的貢獻在於取徑跨領域（文學、電影、地理學、政治經濟學）之比較研究來探討東亞全球城市特殊的都會空間與文化政治。

以東亞全球城市香港、東京及上海為例，本書分析全球化如何急遽改變城市居民的日常生活空間，從而批判全球化論述中的開放空間想像。日新月異的傳訊及運輸科技使得全球化趨勢似乎為當代社會開啓了更多的可能性，造成種種都市現象諸如無領土界限，國家機器控制力式微，以及身體經驗的抽象化等等。換句話說，全球化的概念便暗示彈性流動與通暢無阻。但筆者希望探討的問題是全球城市的居民是否如推動全球化的旗手所指，人人坐擁前所未見的空間自由？政府官員、都市規劃者、建築師與建商共同打造的理想全球城市是誰的城市？都市全球化的重建過程又是誰付出了什麼樣的代價？

為了回答這些問題，本書分三部分，分別討論香港、東京與上海。每部分首先檢視因應全球化而產生的都市空間，以該城市在全球化過程的都市發展計畫與執行為例，說明跨國資本如何快速打造便利資本累積的城市空間，以及這樣的全球化空間如何造成小市民的生活空間不斷被分割、排擠與壓縮。每部分同時舉文學作品或電影為例，討論城市在當代文化文本中的再現，分析的電影包括香港導演王家衛的《重慶森林》，日本導演塚本晉也的《鐵男》系列以及《東京拳》，小說則有上海作家王安憶的《妹頭》及《長恨歌》。透過並置都市發展論述與文化文本，筆者希望呈現全球城市裡以摩天樓為代表的華麗都會區與小市民日益壓縮破碎的日常生活空間大相逕庭，而兩者之間的差距正是看穿全球化開放空間迷思的關鍵。全球化的官商說法一方面一逕以進步與發展之名大規模地重建都市，宣稱全球城市代表的是與世界

接軌的無限自由以及雨露均沾的美好生活，一方面隱藏了打造全球化空間所造成的社會資源分配不均的問題。

代表作之二為 2003 年發表於《中外文學》的學術論文〈後殖民與全球化的東亞世界都市：從香港與《細路祥》談起〉。有別於以紐約與倫敦等西方都會為主的全球城市分析，筆者希望強調從歷史的觀點省思東亞都市與後殖民以及全球化之間的糾結拉扯，檢視經濟全球化與後殖民意識在不同的歷史情境下或合作或衝突的各種作用如何影響城市空間的重新規劃與使用，藉此提供當今全球城市與後殖民研究一個非常重要，卻未被充分探討的思考方向。本文討論的文本是陳果電影香港三部曲中敘事層次最複雜，電影語言最精確嫻熟的《細路祥》一片。筆者將本片表面上看來不言自明的政治意涵放在後殖民與全球化交互作用的情境下分析，進一步說明陳果的《細路祥》這個建構國家想像或文化身份的寓言與香港身為全球城市之間盤根錯節的關連。為求具體釐清全球城市後殖民書寫所呈現的幾個可能的問題，文中所談的本土、鄉土與底層人民皆是放在全球化脈絡來討論。筆者認為《細路祥》一片中「本土」的建構不能僅用政治主權轉移的九七情結來解釋，而必須同時考慮全球城市的運作邏輯。就某種意義而言，陳果之所以能在片中營造一個「寫實的本土」一方面是藉著生動筆觸刻畫地方社群與常民生活，更重要的是透過電影語言以及敘述策略來處理本土中的全球化空間——亦即把全球城市中的人口流動如外勞與非法移民自然化(naturalized)為街坊與家人，同時把全球化的標誌性空間

(monumental space)置換(displaced into)成香港後殖民身份想像的背景空間。

藉著對《細路祥》一片本土身份生產的分析，筆者希望說明全球城市後殖民敘述的本土不能被視為當然，而必須看成是一個建構(construct)，而其關鍵的形塑邏輯便是全球化必然被自然化，當城市替代鄉村的想像而成為建構本土的空間形式，全球城市的特質必須被抹滅或者視而不見。如此分析《細路祥》旨在凸顯後殖民東亞都市身份政治的兩難。一方面在城市裡為關懷底層人民必須書寫後殖民論述，強調本土，陳果的旺角里弄即是明證。沒有這樣的敘述，東亞都市的底層人民只是當今全球化大話下看不見的他者。但另一方面，本土關懷與思考在書寫的過程首先要應付的便是全球城市的空間特質，如果一昧寫成後殖民敘述，本土恐怕也

成為脫離現狀的神話，使得如陳果片中的旺角茶餐廳看來似乎與全球化資本扯不上關係。果真如此，原本是關懷本土的後殖民敘述，同時可能在不知情的狀況下，成為讓眾人看不見全球城市運作的意識形態工具。

評審簡評：

黃宗儀博士在全球化之亞洲城市研究上有其主導、重要地位。在理論上引用 Benjamin、Harvey、Lefebvre、Sassen 等人，而能將之簡要納入香港、東京、上海此三大城市中，在電影之討論與文本分析上則能凸顯城市之開放空間及其對中下勞工、消費者所充斥之壓縮、抑制等矛盾作用，申請人之著作具開創性及亞洲之全球城市與跨地區研究上，有重要貢獻，故受評審委員極力推薦。