



## 趙順良

國立政治大學英國語文學系助理教授

### 代表作名稱：

- ★ Shun-Liang Chao. *Rethinking the Concept of the Grotesque: Crashaw, Baudelaire, Magritte*. Oxford, England: Legenda, 2010, 196 pages.
- ★ Shun-Liang Chao. "Le vertige de l'hyperbole': Baudelaire, Longinus, and the Poetics of Excess." *Orbis Litterarum* 69.3 (2014): 246-67.

### 得獎簡評：

趙順良博士為國內比較文學研究領域極其出色的年輕學者。本次代表作包括國際出版的專書一本，以及知名國際期刊論文一篇。其專書由英國當代人文研究學會出版，以「詭態詩學」角度切入，結合文學、心理分析與認知心理學理論，探討十七世紀英國形上詩學詩人克洛蕭，十九世紀法國象徵主義詩人波特萊爾，以及二十世紀比利時籍超寫實主義藝術家馬格利得的創作，為一本跨越國家、世代、文類以及學術領域的重要著作，學術影響深遠，也因此獲得 2013 年國際比較文學學會專書優勝獎之殊榮，為臺灣的比較文學研究在國際爭光。另一篇學術論文持續探討波特萊爾的現代性美學，並與古典詩學參照比較，梳理誇喻的美學傳承與變異，同樣為深具學術深度與廣度之論文。趙博士的代表作充分展現他在歐陸比較文學傳統的傑出成果，未來學術發展不可限量，足以獲得本屆中央研究院年輕學者研究著作獎之榮譽。

### 得獎人簡歷：

我成長於澎湖的藍領階級家庭，在社會與教育資源皆匱乏的情況下靠著苦讀僥倖進入中興外文系就讀。從一開始對於文學懵懂無知甚至排斥，到投身文學研究，這轉變完全是受到同學與老師的啟發，尤其是情感上的啟發，使得今日的我深信文學教育必須與情感陶冶結合，而非只是灌輸文學知識。爾後進入政大英文系碩士班就讀，確立了對於詩學與詩畫比較的研究興趣，也立定了出國深造的目標。

攻讀博士期間，我有幸接受了英美兩地博士班教育的薰陶。在美國馬里蘭大學時期深受 Marshall Grossman 與 Orrin Wang 教授的影響。而在英國倫敦大學學院(University

College, London)時則有幸得到 Timothy Mathews 教授和 Elinor Shaffer 院士的教導；更由於母校積極鼓勵學科間的交流互惠(interdisciplinary and multidisciplinary approaches)，使我得以盡情滋養比較研究的興趣，也有機會到藝術史系客座一年研究巴洛克藝術。位於 Bloomsbury 的倫敦大學學院，研究資源實在豐富，我常戲稱大英圖書館是前院，大英博物館是後院，而倫敦大學總圖與高等研究院則是客廳；再者，因地處倫敦，所謂的「大師」往來頻仍，聽過無數次的大師演講後，便不再覺得大師高不可攀與無法挑戰。2009年取得博士後，我有幸獲得交大外文系教職，兩年後轉往政大英文系任教。概括來說，我傾向研究文學作品的文學特質(literariness)與美學情感，透過平易近人的寫作風格使自己的研究能夠發揮公共價值(engage the public)，並且避免理論的應用凌駕文本的解讀導致無法與眾多讀者對話，以圖挽救逐漸式微的人文學科。

## 代表作簡介：

代表作有二，一為專書、另一為期刊文章。專書的規模橫跨三個斷代（巴洛克、浪漫與現代），涵蓋兩種文化（英、法）與兩種藝術形式（詩、畫）。此書既深且廣地梳理了詭態(the grotesque)的歷史流變，為定義模糊不清的詭態釐清面貌，主張身體的扞格(contradiction)與隱喻(metaphor)為清楚定義詭態的兩大關鍵。透過此定義，我審視了 Crashaw、Baudelaire 及 Magritte 三位詩人與畫家作品中的詭態意象，來分別作為巴洛克、浪漫及超現實詭態的個案研究，而此三斷代為詭態最蓬勃發展，也是藝術創作最追求想像力的時期。此外，他們的作品也分別提供了三種常見的詭態類型的實例——神聖的、魔鬼的與談諧的詭態——可作為如何研究個別作者的詭態作品之起點。2010年出版至今，此書已在兩本國際著名期刊上獲得佳評：*Modern Language Review* (2011)以及 *Forum for Modern Language Studies* (2012)。另外，在2013年，此書獲得國際比較文學學會(ICLA)頒贈 Anna Balakian Prize 專書獎唯一優選(Honourable Mention)。代表作的期刊文章可視為專書中 Baudelaire 一章的續篇，二文結合可使讀者對其詩具備的現代性具有深度與廣度的瞭解。Baudelaire 作為文化批評家如何開啟美學現代性(modernity)，此議題已被著墨甚多，但是 Baudelaire 作為詩人如何成為美學現代性的先鋒，此議題卻鮮少被關注。此文章的貢獻即在於檢視 Baudelaire 詩中的美學現代性：Baudelaire 如何在其詩集《惡之華》(*Les Fleurs du mal*)中以狂放的誇喻(hyperbole)呈現女性美，推翻古典美的單調與永恆來宣揚（現代）美的多樣與主觀特質。

## 得獎感言：

感謝臺灣從事比較文學研究的前輩（周英雄教授等人），由於他們對於此學科的深耕與推廣使得懵懂後輩如我得以在大學時期便對比較研究產生興趣。此外，我英美兩地老師的嚴厲與鼓勵一直是我進步的動力。我也要感謝一路支持我的父母與聰穎開朗的妻子給我感性與知性的滋潤。當然也要謝謝中研院及評審委員的肯定。最後，在實用主義當道的今天，很多人視文學為無用，但我想高呼文學可以改變人心，而人心可以改變世界。