

代表作名稱：

1. Chin-tao Wu, "Worlds Apart: Problems of Interpreting Globalised Art", *Third Text* (2007), volume 21, issue 6, p.719-p.731.
2. Chin-tao Wu, "YBA Saatchi?: from Shark Sensation to Pastoral Painting", *Contemporary Painting in Context* (Copenhagen: Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen), pp. 193-212. (forthcoming)
3. Chin-tao Wu, "Tokyo's High-Art Emporia", *New Left Review*(2004), issue 27, p. 121-p.128.

得獎簡評：

吳金桃副研究員的貢獻在於，她在藝術史領域中辨識並且定義了一個具有創新意義的重要研究問題。吳博士於2002年出版的專書《Privatising Culture》已經被翻譯為土耳其文（2005）、葡萄牙文（2006）與西班牙文（2007），倍受國際學術界的肯定。進入中央研究院歐美研究所的數年間，吳博士並不重複過去已有的研究成果，而是透過實際訪談與參觀各地正在進行中的藝術展覽，深化與拓展了目前所進行的另一個重要的研究領域，也就是藝術、權力與藝術體制的研究。這三篇研究皆出版於著名的國際期刊以及書籍中，已經有部分的藝術研究教科書選用她的文章，重要的期刊上出現了對於吳博士研究的 review papers，近年她也受邀出席重要的國際學術會議，如倫敦的 Tate Modern 與德國的 ZKM，並獲頒獎項。其研究成果對於在此領域之研究者而言，有其重要貢獻。在台灣，並沒有第二人有其研究地位。在華文世界而言，吳博士的研究也絕對屬於頂尖的位置。就國際學術界而言，她也已經拓展出藝術史學術界必然會引用，也會繼續展開的研究方向。以現階段的成果而言，吳博士的研究具有創新意義以及可見的影響力，非常值得肯定。