

何乏筆 副研究員（中央研究院中國文哲研究所）

代表作名稱：

1. 何乏筆 (Fabian Heubel), <跨文化批判與當代漢語哲學：晚期傅柯研究的方法論反思>,《學術研究》(2008), 280 期, p.5-p.13
2. 何乏筆 (Fabian Heubel), <修養與批判：傅柯《主體詮釋學》初探>,《中國文哲研究》(2005), 15 卷 3 期, p.5-p.27
3. 何乏筆 (Fabian Heubel), <能量的吸血主義 — 李歐塔、傅柯、德勒茲與中國房中術>,《中國文哲研究集刊》(2004), 25 期, p.259-p.286

得獎簡評：

何乏筆副研究員是當代台灣哲學界極具哲學問題意識的學者，其工作與當代台灣哲學工作者日趨專業化、也日趨技術化的風格迥然不同。他的哲學訓練橫跨歐陸與中國兩大板塊，其工作興趣也在此兩領域的會通上。他做的事可以說是一種比較工作，但其論述模式遠非比較哲學或比較哲學一詞所能拘囿。不管是平行研究或是影響研究都不是他的興趣所在，他做的跨文化研究乃是透過特定的當代哲學的共同議題，再尋找此問題與不同文化線索的歷史資源產生的呼應關係。他最近所作的「漢語哲學」與「自我修養」、「平淡美學」的研究，現代感極強，都是在當代漢語語境的基礎上，處理跨文化的哲學議題，這些議題著眼點高、視野廣，可說對他個人的哲學主張做了最好的示範。何博士提的這些議題，引發了哲學界的同行的討論，形成國內少見的越界的研究團隊。何博士的哲學工作帶有強烈的歐陸學者的風格，其哲學論點則早已跨越所謂的東、西哲學這種勉強劃分出來的界限。他的研究不只是對臺灣的哲學工作者以及相關領域的人文學者帶來強烈的刺激，他與海外同行的合作也形成了頗有意義的對話，誠如一位法國評審者說的：他做的工作是大部分在歐洲或在臺灣的同行都做不到的，「He is working as a philosopher in Chinese, and his philosophy sets itself free from linguistic or cultural borders.」